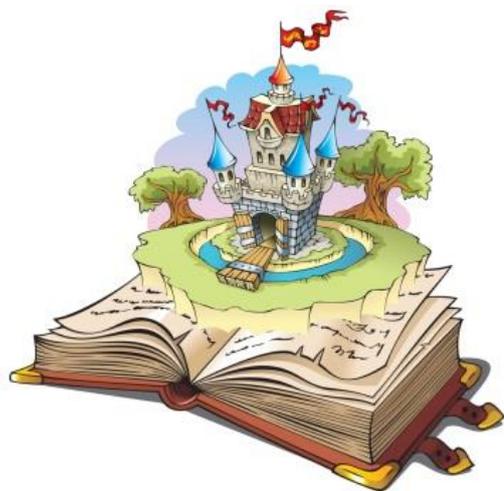


# ПОЗОВЁМ НА ПОМОЩЬ СКАЗКУ!



*Подготовила:  
воспитатель Кувтырева М.А.*

*Добрую сказку помню я с детства.  
Хочу, чтобы сказку послушал и ты,  
Чтобы подкралась к самому сердцу  
И заронила зерно доброты.  
Овсей Дриз*

Волшебство, чудеса, фантазии... Всё это мы можем найти в сказке. Дети с замиранием сердца слушают их в ожидании хорошего конца. Всегда найдётся добрый, смелый и сильный герой, на которого бы хотел походить любой мальчик, или красавица героиня, на которую стремятся быть похожими девочки. Порой в своих играх они называют себя их именами, проигрывают сказочные сюжеты с их участием. Да что уж тут сказать, и сами взрослые порой верят в чудеса. А что же такое сказка? Чем она может помочь ребёнку?

Волшебный мир сказок, их замысловатые сюжеты и сказочные герои, которые так нравятся детям, используются педагогами для решения целого ряда задач: воспитание в детях всего доброго и положительного, стремления к образованию, развитие самостоятельной личности и общая коррекция поведения. С древних времён люди рассказывают друг другу истории из своей жизни, пересказывают друг другу увиденное, услышанное, пережитое, прочитанное. В сказках содержится вся человеческая мудрость, опыт народа, которые передаются из поколения в поколение. Именно из сказок ребёнок узнаёт, что жизнь является собой активное противостояние двух важных элементов: добра и зла. Причём добро всегда вознаграждается, а зло – непременно наказывается. Сказка показывает детям различные жизненные сценарии: мягкость и доброту противопоставляя жестокости, великодушие – безжалостности, смелость – трудности и малодушию. Из сказок ребёнок узнаёт и о том, что на свете, наряду с радостью, счастьем, дружбой и любовью, существуют страхи, отчаяние, ложь и вина. Но, рассказывая о трудностях, сказка не пугает – она даёт надежду и показывает, что выход есть всегда. Она же показывает способы борьбы: не терять присутствия духа в трудных ситуациях и быть целеустремлённым, не унывать, не бросать друзей в беде, нести ответственность за свои поступки, оставаться несмотря ни на что добрым и отзывчивым человеком...

Трудно поверить, но все эти непростые нравственные уроки зашифрованы в такой, казалось бы, нехитрой и простенькой истории, как сказка.

*Сказкотерапия — это учение и язык одновременно. Учение — потому что сказки, притчи, легенды, мифы хранят информацию о том, как люди ищут, соприкасаются, переживают присутствие или отсутствие общечеловеческих ценностей... Язык — потому что увлекательный сюжет легко воспринимается... А значит легко усваиваются и запоминаются основные ценности, и душа человека пропитывается добром.*

*Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева*

А что же в сказкотерапии понимается под «сказкой»? Любые истории, в основе которых лежит образная мысль — метафора. То есть, «сказкой» в данном контексте может считаться и непосредственно сказка, и бычина, и легенда, и сага, и миф, и притча, и история им жизни, и занимательный рассказ, и забавная байка. Всё то, что посредством образов воссоздаёт реалии человеческой жизни.

Эффективность сказкотерапии обеспечивается, в том числе, и благодаря неповторимой атмосфере сказочного мира, поэтому сказкотерапия – это ещё и терапия окружающей средой.

Разные люди в одной и той же сказке находят именно те смыслы, которые близки и понятны именно им. Так происходит из-за специфических сказочных особенностей, присущих любой сказке, а это:

✚ **отсутствие нудных назиданий и строгих поучений.** Никому не нравится, когда его поучают, и ребёнок не исключение. Когда ему читают «мораль», у него сразу же возникает непреодолимое желание сделать всё наоборот, сделать по-своему, пусть даже и неправильно. Но по-своему! А сказка никого не поучает, она ненавязчиво, но очень доходчиво объясняет, как было бы лучше поступить в той или иной ситуации. При этом события сказочной истории естественно и логично вытекают одно из другого. Это наглядно показывает ребёнку взаимосвязь, которая существует между поступками и событиями, позволяет понять и прочно усвоить связь причины и следствия;

✚ **неопределённость места действия.** Где живет главный герой? Где происходит действие сказки? Неизвестно! Где-то там за тридевять земель, в некотором царстве, в некотором государстве... Эта неопределённость позволяет ребёнку по-своему усмотрению (в зависимости от психологического настроения) приближать к себе, или наоборот, дистанцироваться от сказочных событий. Да еще и типичные речевые обороты «Давным-давно» или «Жили-были» задают условные ситуации в особом мире, в котором происходят события, в той или иной форме имеющиеся в опыте практически каждого человека;

✚ **отсутствие жёсткой персонификации.** Главный герой в сказке, как правило, является собирательным архетипическим образом, что помогает ребёнку идентифицировать себя с ним. Сказки наполнены архетипическими образами. Немаловажно и то, что имена героев в сказках используются почти всегда одни и те же, чаще всего Иванушка, Аленушка, Василиса да Марья. Это делает сказочные имена почти что нарицательными, что в свою очередь опять же помогает идентификации ребёнка с героем. Резюмируя два последних пункта, стоит сказать, что подобная неопределённость имен, места действия и сказочных образов психологически помогает ребёнку уйти (отдалиться) от проблемы, которая кажется

ему неразрешимой. Но, с другой стороны, эта же неопределённость дает прекрасную возможность для идентификации себя с героями сказок, тем самым, многократно усиливая потенциал ребёнка;

**✚ чёткое разграничение зла и добра и неукоснительная победа добра над злом.** В сказке сразу понятно, кто хороший, а кто — плохой. Кроме того, всегда прослеживается четкая закономерность, показывающая, что по делам героям будет и расплата. Конечно, это наивно, но, всё же, по сути своей правильно. Для сказки обязателен хороший конец. Он необходим для того, чтобы дать ребёнку чувство психологической защищенности. Как же славно понимать: что бы ни случилось, что бы ни произошло, все закончится хорошо.

*На свете существует очень много сказок. Есть волшебные сказки и сказки о животных, есть бытовые сказки и сказки-притчи, существуют даже докучные сказки (например, сказка про белого бычка).*

*К сказкам, в данном случае, мы можем отнести и истории героического содержания — предания, легенды, былины, саги, мифы и эпосы.*

*Для каждого детского возраста особенно увлекательна своя категория сказок.*

*Маленьким детям (до 5 лет) — наиболее понятны и близки сказки о животных. Дело в том, что в этом возрасте дети часто идентифицируют себя именно с животными. Но, с 5 лет, ребёнок начинает идентифицировать себя с человеческими персонажами и примерно с этого же возраста начинает понимать и любить волшебные сказки. Подростку же, как правило, становятся интересны более реальные истории, являющиеся носителями глубинной жизненной философии: притчи, предания, мифы, легенды, былины, саги и эпосы.*

*Как правило, лет с шести дети начинают интересоваться сказками-страшилками, например, историями про различную нечисть и потусторонний мир. Ничего ужасного в этом нет. Наоборот. В этом возрасте у детей появляются нешуточные страхи — страх смерти (собственной или родных, любимых людей).*

*У некоторых детей этот страх доходит до того, что они даже боятся ложиться спать и закрывать глаза.*

*А читая сказки-страшилки, дети многократно проживают иррациональный страх, постепенно изменяя свое отношение к пугающим событиям. Тем самым страх «прорабатывается» и дети освобождаются от внутреннего напряжения.*

## Практическая сказкотерапия: сочиняем психокоррекционную сказку

Говоря о психотерапевтических сказках нельзя не привести слова известного сказкотерапевта Татьяны Зинкевич-Евстигнеевой: «Это сказки, которые в полном смысле «лечат Душу», «заботятся о Душе». За образами этих сказок стоят глубинные механизмы бытия, рассуждения о сущностных философских понятиях: Любви, Добре, Гордыне, Смерти, Стиле жизни. Эти сказки исследуют самые сокровенные мотивы поведения человека и раскрывают тайны Бытия».

Если вы все же решили самостоятельно написать психокоррекционную сказку для вашего ребёнка, то стоит воспользоваться опытом известного психолога Дорис Бретт, которая широко известна как автор «историй про Энни». Эти истории по существу являются психокоррекционными сказками. Дорис написала их специально для своей 11-летней дочери Аманты.

«Истории про Энни» — это персонифицированные сказки. Как нетрудно догадаться по их названию, главной героиней историй является девочка по имени Энни. Она почти полная копия дочери автора Аманты.

Энни, как и Аманте, 11 лет (то есть девочки являются ровесницами). Энни наделена теми же чертами характера, которые присущи и Аманте. И сталкивается в своей жизни Энни точно с такими же проблемами, что и Аманта.

Через эти истории мама подсказывала дочери пути понимания и разрешения возникающих у неё трудностей или конфликтов. Если, например, Аманта ссорилась с подругами, а после не знала, что сделать, чтобы помириться с ними, то мама рассказывала ей историю, в которой Энни тоже ссорилась с друзьями, но находила путь к примирению. Если Аманта волновалась из-за перехода в новую школу, то и Энни в своих историях начинала волноваться по тому же поводу. То есть любой рассказ про Энни «подгонялся» под Аманту. Этот же принцип «подгонки» использовался даже при выборе имени для героини. Они были названы «историями про Энни» только лишь потому, что имя Аманта в английской транскрипции созвучно имени Энни. По словам Дорис Бретт, имя героя сказки должно напоминать имя ребёнка (для которого пишется сказка), но не быть полностью идентичным ему. Поэтому, если вашу дочку зовут Кристина, то истории могут быть о Карине, если вашего сына зовут Гриша, то имя героя историй может быть Миша или Гоша.

Для большей убедительности и похожести, придуманные для ребёнка сказки можно начинать словами: «Жила одна девочка, она была очень похожа на тебя...» или «Жил-был мальчик, очень уж на тебя похожий...». Естественно, что девочке нужно рассказывать истории про девочку, а мальчику — о мальчике.

Механизм воздействия психокоррекционной сказки в данном случае следующий. Ребёнок отождествляет себя с героем рассказа. А как может быть иначе, они ведь так похожи! Идентификация продолжается до тех пор, пока

повествование не доходит до проблемы, волнующей ребёнка. В этот момент ребёнок становится на позицию отстраненного слушателя, наблюдая за своим сказочным двойником как бы со стороны. Это позволяет ему не чувствовать себя виноватым, не испытывать страха или смущения. Ведь ему рассказывают историю про абсолютно постороннюю персону. Ребёнок будет просто слушать сказку. Но действия сказочного персонажа бессознательно он будет продолжать проецировать на себя. И когда герой сказки найдет выход из трудной ситуации, то это станет примером для ребёнка-слушателя — он поймет, что и он сможет так же. Понимание этого дает ребёнку дополнительную мотивацию и силы для преодоления трудностей. Этого-то как раз сказочник и добивается. Притом, что немаловажно, сказочный герой наглядно показывает пути решения проблемы, облегчая ребёнку задачу поиска.

Здесь стоит остановиться на нескольких важных моментах.

Девочке Аманте на тот момент, когда мама начала рассказывать ей сказки об Энни, было уже 11 лет. Довольно взрослая девочка. И истории из жизни «реальной девочки Энни» (назовем их «сказочными историями») для неё оказались самым приемлемым вариантом. Но если ребёнок младше, то ему можно (и даже нужно) рассказывать психокоррекционные сказки, наполненные волшебным антуражем — феями, волшебством и чудесами, то есть, перенести действие сказки из мира реального в мир волшебный. Не забывая при этом, что проблемы у сказочных персонажей должны быть точно такими же, как у вашего ребёнка.

Если дочка любит сказки о принцессах и феях, то ей можно рассказать сказку о маленькой феечке. Эта феечка должна быть очень похожа на вашу дочку и возрастом, и цветом волос, и даже наличием у неё братьев и сестер. И, конечно же, проблемами. Например, если у дочери нет друзей в школе (и оттого она чувствует себя очень одинокой), то и у феечки в её волшебной школе не должно быть подруг. Но феечка обязательно решает эту проблему, показывая тем самым и девочке: что ей нужно сделать для того, чтобы у неё появились друзья.

Сыну нравятся приключения, но он не любит мыть уши, чистить зубы и убирать свои игрушки. Расскажите ему сказку о космическом корабле, который из-за неаккуратности одного из членов экипажа зарос паутиной и чуть не потерялся в открытом космосе.

Помните, что не важно, девочка или мальчик, зайчик или белочка, фея или юнга с космического корабля будут выступать в сказке главными героями, главное, сочиняя сказочную историю для ребёнка, нужно не только понять его проблему, но и посмотреть на окружающий мир его глазами. А это совсем непросто. Ведь мы, взрослые, уже давно отвыкли от подобного взгляда на мир, который всюду открывает неведомое и волшебное.

## СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ

### *Особенности сочинения психокоррекционных сказок*

Психокоррекционная сказка должна давать ответы на тревожащие ребёнка вопросы. Поэтому, прежде чем браться за её написание:

✚ **обдумайте проблему, которая беспокоит вашего ребёнка.** Постарайтесь понять, как данная ситуация воспринимается с его точки зрения;

✚ **сформулируйте основную идею рассказа.** Подумайте над тем, что вы хотите донести до ребёнка и какие решения вы собираетесь ему предложить.

Эти решения должны быть для него вполне выполнимыми, то есть не быть слишком сложными. Приступив к написанию сказки, не забывайте о ряде правил.

✚ **Не стоит пользоваться вычурным или чересчур сложным языком.** Язык сказочной истории должен быть понятен для детского восприятия. Сказка будет полезна лишь в случае её доходчивости.

✚ **Не мудрствуйте лукаво: не гонитесь за совершенством и в процессе оттачивания формы не забывайте о содержании.** Даже если получится так, что ваша сказка будет «хромать» в части стилистики, не отчаивайтесь — красота стиля в сказкотерапевтических сказках дело далеко не главное. Очень часто сказки даже бывалых сказкотерапевтов «не ложатся на бумагу», такова уж особенность сказкотерапевтических сказок. К тому же дети являются очень благодарными слушателями, которые с удовольствием выслушают интересную сказку, не заостряя внимание на каких-либо её изъянах.

✚ **В психокоррекционной сказке можно сочетать реальных и вымышленных персонажей.** Если ребёнок еще довольно мал, то в рассказ желательно вводить персонажей любимых книг или мультфильмов, а также придуманных вами сказочных героев. Это усилит ощущение сказочности.

✚ **Рассказывая о проблемах и недостатках героя (а по сути, вашего ребёнка), не забывайте подчеркнуть его достоинства.**

✚ **Не забывайте о юморе.** Лучше всего, если сказка будет им пронизана насквозь.

✚ **У психокоррекционной сказки должен быть счастливый конец.** Это вселит в малыша надежду.

Наверное, нет надобности объяснять важность надежды для человека — она дает силы для жизни, для борьбы и для победы. Человек же, у которого не осталось надежды, всегда проигрывает.

Рассказывая сказку ребёнку, помните следующее.

✚ **Для рассказывания сказки должен быть приведен какой-либо подходящий довод.** Если ребёнок еще довольно мал, то можно ему рассказывать сказки без всяких предисловий и оговорок. Мама просто захотела рассказать ему сказку — в этом нет ничего удивительного. Но чем старше становится человек, тем больше ему требуется обоснование, объясняющее, зачем ему нужно выслушать ту или иную историю. Конечно, можно превратить это в ритуал, как получилось в

семье уже упомянутой здесь Дорис Бретт. Её дочь Аманта так привыкла к маминым историям «про Энни», что даже сама просила рассказать их, если боялась идти к врачу или ссорилась с подругами. Девочка знала, что они придадут ей моральных сил и подскажут выход из тревожащей ситуации.

В любом случае, сказка ребёнку должна быть рассказана непринужденно и доверительно. Только тогда ребёнок будет открыт для того, что вы хотите до него донести.

✚ **Рассказывая ребёнку сказку, будьте внимательны к его реакции.** Захвачен ли он содержанием, или ему скучно? На каких моментах он становится особенно внимательным? Эмоциональный отклик ребёнка может многое рассказать чутким и заботливым родителям.

✚ **Не оставляйте без внимания вопросы ребёнка, касающиеся рассказанной истории.** Эти вопросы могут помочь вам заглянуть во внутренний мир ребёнка и лучше понять, что его тревожит. Сказочные истории тем и хороши, что дают ребёнку возможность не только самому поразмыслить над возникшей проблемой, но и задать взрослым волнующие или смущающие его вопросы.

✚ **Рассказывая историю, не забывайте время от времени спрашивать у ребёнка о том, что, по его мнению, тревожит или пугает сказочного героя в тот или иной момент.**

✚ **По ходу сказки можно предложить ребёнку проиллюстрировать её.**

И, наконец, если ребёнок поступил в реальной жизни так же, как поступил в сказке его сказочный аналог, но не достиг желаемых результатов, родителям не стоит опускать руки. Во-первых, выясните, ЧТО конкретно ребёнком было сделано. Это поможет вам понять, почему всё пошло не так, как задумано, и где была допущена ошибка. Во-вторых, обязательно скажите ему, что и у того героя, про которого была рассказана сказка (сказочная история), тоже не всё получалось сразу, но он проявил настойчивость и, в конце концов, победил.

*Для сказок, предназначенных детям, еще не достигшим пятилетнего возраста, самыми лучшими персонажами являются игрушки и животные. Начиная с пяти лет, их место занимают настоящие сказочные персонажи — феи, волшебники, принцы и принцессы. Ещё более взрослым детям становятся интересны истории о реальных людях.*

Ещё один не маловажный вопрос: личность и поведение главного героя:

✚ **Главный герой в вашей сказке должен быть максимально похож на вашего ребёнка, начиная с пола, возраста, черт характера и заканчивая повседневным бытом, окружающим ребёнка, пусть даже действия и происходят в сказочной стране.**

✚ **Сказка обычно начинается со знакомства со сказочным героем.**

✚ **У главного героя должны быть какие-либо проблемы или трудности. Естественно, сходные с теми, что испытывает ваш ребёнок в реальной жизни. У них могут быть схожие страхи, опасения, тревоги или конфликты.**

✚ Столкнувшись с дружностями, сказочный герой (а вместе с ним и ребёнок) начинают искать выход из создавшегося положения, способы и возможности преодоления препятствий и, конечно, находят их (самостоятельно или при помощи мудрого советчика).

✚ При сочинении сказки можно пойти по другому пути. Сам герой не попадает в ту или иную ситуацию, он лишь встречает на своем пути тех персонажей, которые оказались в том же положении, что и ваш ребёнок. Герою тут вводится роль наблюдателя.

*Психокоррекционные сказки должны быть наполнены яркими и красочными деталями. Подробности делают сказку «вкуснее».*

*Сказкотерапия — существует не только для детей, но и для родителей. Часто родители своим поведением усиливают комплексы ребёнка, не осознавая этого. Сознание же малыша затем этот комплекс возвращает.*

*Только совместно меняясь можно добиться успеха. Избегайте вешать на ребёнка ярлыки - если его поведение не соответствует вашим представлениям об идеальном ребенке. Старайтесь поддержать и приободрить его.*

## **СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ**

### **Сказку рассказывает ребёнок**

Очень многие сказкотерапевтические методики рассчитаны на то, чтобы сказку рассказывал сам малыш.

#### **✚ Рассказ о сказочных героях**

Для этого занятия взрослому необходимо подготовить красивую шкатулку или коробочку, в которую следует вложить изображения различных сказочных героев.

Принеся с собой эту шкатулку, объявить ребёнку, что это волшебный ларец, в нем живут герои различных сказок! После этого взрослый открывает шкатулку, выкладывает сказочных персонажей и просит ребёнка выбрать самых любимых из них. После чего, ребёнок должен рассказать, почему он выбрал того или иного персонажа, описать его характер, рассказать, что в нем нравится, и есть ли у них с ним что-то общее.

#### **✚ Пересказ сказки ребёнком**

Иногда случается так, что один и тот же случай из жизни нам рассказывают несколько человек независимо друг от друга. Обращали ли вы внимание на удивительный факт: сколько человек будут его пересказывать, столько разных (относительно) историй мы и услышим? Зачастую подобное происходит не оттого, что нас хотят обмануть или ввести в заблуждение, а просто потому, что в произошедшем каждый рассказчик расставляет акценты по-своему, обращая внимание именно на те детали, которые по какой-либо причине значимы лично для него. Этот принцип в своей работе использует и сказкотерапия, обращая особое внимание на то, как перескажет сказку ребёнок: ЧТО окажется в ней для него

важным, а что нет, на чем он заострит свое внимание, а чего даже не заметит, какие подробности добавит, а от каких, наоборот, предпочтет избавиться.

### **✚ Ребенок сам сочиняет сказку**

Это один из самых эффективных сказкотерапевтических приемов. Известный русский педагог В.А. Сухомлинский в свое время писал о процессе сочинения сказок следующее: «Создание сказок — один из самых интересных для детей видов поэтического творчества. Вместе с тем это важное средство для умственного развития...».

Эффективность методики с точки зрения психотерапии состоит в следующем: о чем бы ни говорила сказка, на самом деле человек расскажет в ней о себе. Просто это будет история, рассказанная языком сказочных символов. Особенно полезен этот прием в ситуации, когда ребёнка что-то мучает, но он ни в какую не хочет говорить, что именно.

Можно предложить такой вариант сочинения сказки.

#### **Сказка по кляксе**

Альбомный лист сложите пополам. На одной половине листа сделайте кляксу и накройте его второй половиной.

Предложите ребёнку пофантазировать. На что похоже получившееся изображение? Сочините о нём сказку.

#### *Сочинение сказок и саморазвитие*

*Известный российский психолог А. И. Захаров высказал очень интересную гипотезу о Жорже Сименоне и сказкотерапии.*

*По мнению А. И. Захарова, Сименон начал придумывать романы о бесстрашном комиссаре Мегрэ лишь для того, чтобы преодолеть свою собственную застенчивость и робость. В храбром комиссаре Сименон как бы воплощал свое второе (лучшее) «Я». Романы о Мегре он писал (а значит, и проживал в какой-то мере его жизнь) до тех пор, пока не стал вполне уверенным в себе человеком. После этого надобность в литературной маске отпала. Сименон обрел самого себя.*

*Сам писатель всегда говорил о том, что вся его жизнь была «посвящена постепенному избавлению от страхов».*

*Чем вам не арт-терапия?!*

### **✚ Ребенок рассказывает сказку от лица различных персонажей (смена источника рассказа)**

Еще одним интересным сказкотерапевтическим приемом является рассказ детьми сказки от лица разных персонажей.

Сначала распределяются роли, причем роли не только одушевленных персонажей, таких как Иванушка, Василиса, царь, волк, но и неодушевленных предметов, например, речки, печи, солнца, волшебного клубочка или камня у

пересечения дорог, ведь в сказке любые предметы могут в любой момент ожить и заговорить.

При таком способе рассказа сказка обрастает множеством интересных подробностей, в которых проявится отношение каждого ребёнка к различным сказочным, а значит и жизненным, ситуациям. Заодно происходит и процесс децентрирования, то есть, маленькому человечку приходится не как обычно ставить себя в центр сказочного мира, представляя себя главным героем, а органично встраивать своего персонажа (а значит, себя самого) в сказочный мир, туда, где остальные персонажи являются не безликим дополнением к герою, а равноценными участниками действия. Это разовьёт в ребёнке множество полезных навыков: научит его смотреть на ситуацию глазами другого и ставить себя на его место, постепенно выработается умение слышать других людей и чувствовать их состояние, понимать причины их поступков.

Но взрослый должен быть готов к тому, что подобные упражнения для ребенка являются весьма сложными (они-то и не каждому взрослому по силам).

Ради эксперимента попробуйте сами себе рассказать сказку от лица Бабы-Яги или молочной реки с кисельными берегами. Трудно? А представьте, каково ребёнку? Поэтому первоочередной задачей сказкотерапевта является помощь ребёнку в раскрытии внутреннего мира каждого из персонажей. Главным образом, взрослый должен обращать внимание детей на те чувства, которые испытывали герои в той или иной ситуации.

В результате такого занятия появится много новых сказок, ведь сказка, рассказанная от имени царя, будет совсем не похожа на эту же историю, рассказанную Бабой-Ягой. И естественно, что обе они будут звучать совсем иначе, чем точка зрения Марьюшки.

Рассказывание сказки может вестись ребятами как от лица рассказчика, так и от имени различных персонажей сказки.

## ***Решение сказочных задач***

Сказочные задачи — это еще одно средство, применяемое в сказкотерапии. Под сказочными задачами подразумеваются ситуации, овеянные атмосферой сказки, в которых зашифрованы реалии повседневной жизни.

К основным достоинствам сказочных задач относят возможность рассмотреть любую проблему с разных сторон. Это позволяет ребёнку расширить спектр альтернативных реакций на ту или иную проблему.

Классической сказочной задачей является ситуация из сказки «Царевна-Несмеяна». Ребятам задается два основных вопроса.

1. Почему царевна все время плакала и никак не хотела смеяться?
2. Что нужно сделать, чтобы она перестала плакать и улыбнулась?

На эти вопросы нет и быть не может единственного правильного ответа. Равно, как нет и неправильного. Любое предложенное решение верно априори.

Суть метода заключается в том, чтобы стимулировать процесс мыслительной деятельности, направив его на разрешение какой-либо трудной жизненной

ситуации. Проблема рассматривается с множества сторон, в результате чего находятся абсолютно разные варианты её разрешения. Пытаясь ответить на предложенные вопросы, ребёнок проецирует свой жизненный опыт на жизнь героя. И отвечая за героя, чего тому не хватает для счастья, он, сам того не ведая, озвучивает свою личную проблему. Какие только ответы на вопрос, почему грустит царевна, дети не выдают! И потому, что у неё болел животик, и потому что она поссорилась с друзьями и ей было не с кем играть, и потому, что её родители развелись... Периодически озвучивается и тот вариант, что царевна плачет лишь при других людях, а как остается одна, так начинает веселиться.

При этом в данной конкретной задаче, придумывая способ развеселить царевну, ребёнок находит решение и для себя. Таким образом, сказочные задачи служат прекрасным средством для нахождения путей решения внутренних проблем и разрешения различных жизненных ситуаций.

Сказочные задачи непременно должны отвечать следующим требованиям:

а) задачу задает сказочный герой (например, фея или Баба-Яга). В роли сказочного героя, задающего загадки, может выступать кукла или переодетый в «волшебную» одежду взрослый;

б) условиями сказочной задачи являются сказочные испытания;

в) задача не должна иметь единственного правильного/неправильного ответа;

г) образы, герои и проблематика задач должны быть близки и понятны ребёнку. Согласитесь, кукла Гамлет, задающая извечный вопрос «быть или не быть», детсадовцам будет совсем непонятна, в отличие от причины слез Царевны-Несмеяны.

В результате осмысления сказочных задач у ребят развивается умение находить оригинальные, свободные от стереотипов способы решения тех проблем, которые неизбежно появятся на их жизненном пути. При этом с навыками, полученными в результате решения сказочных задач, жизненные трудности будут преодолены ребенком с наименьшими энергозатратами и с творческим подходом.

Приведем лишь несколько классических сказочных задач, а вы, опираясь на наши примеры, можете придумать их и сами.

◆ Подъехал богатырь Илья-Муромец к распутью трёх дорог и увидел на нем огромный камень. На камне было написано: «Направо пойдешь — коня потеряешь. Налево пойдёшь — сам погибнешь. Прямо пойдешь — ничего не найдешь».

Какую из трех дорог выбрал Илья-Муромец, и почему он выбрал именно её?

◆ Трудный путь пришлось пройти Ивану-царевичу, чтобы найти невесту свою Василису, которую похитил злой Кощей Бессмертный. Нашёл, в конце концов, Иванушка мрачный замок Кощея, да вот беда, окружает замок огненная река. Как же перебраться Иванушке через эту реку?

◆ Как вы думаете, что случится с тем, кто искупается в молочной речке с кисельными берегами?

◆ Победил Иванушка Кощея, и все Кощеево богатство Иванушке досталось: и монеты, и золото, и драгоценные камни, и украшения всякие. Как вы думаете, что потом Иванушка сделал со всем этим богатством?

◆ В далекой сказочной стране есть Хрустальный город. Всё, всё, всё в нём хрустальное. Как вы думаете, каким этот город был раньше? Кто его заколдовал, и почему? Почему именно в хрусталь все превратилось?

◆ Жил да был в далекой сказочной стране король, и была у него дочка-принцесса. Король любимой дочке всё разрешал, кроме одного: подниматься в маленькую башенку на самой вершине замка.

Как вы думаете, почему принцессе не разрешалось подниматься в эту башенку?

Однажды король уехал по своим королевским делам. А как поступила принцесса в отсутствие короля?

◆ К одной сказочной принцессе — а она была очень красивой — сваталось очень много женихов. Но прекрасная принцесса всем отказывала и ни за кого не хотела выходить замуж. Как вы думаете, почему? Чего хотела принцесса?

◆ С неба упала волшебная звездочка. Её подобрала Крошечка-Хаврошечка и отпустила в небо. За это звездочка исполнила одно самое главное её желание. Что, по-вашему, попросила Крошечка-Хаврошечка?

◆ В сказочном королевстве есть страна злобных троллей. Вредные они и никого не пропускают через свои земли. Но принцу обязательно нужно пройти через их страну. Как ему это сделать?

◆ У Василисы Премудрой есть блюдечко с голубой каемочкой. Оно всегда Василисе показывает очень важные вещи. Как вы думаете, какие?

Очень интересной и своеобразной сказочной задачей является игра «Сборы в волшебную страну». Условия задачи таковы. Для того чтобы целыми и невредимыми пройти по сказочной стране, с собой нужно взять множество самых разных вещей, ведь в дороге может случиться множество неожиданных приключений. Но так как мы много вещей унести не можем, то всем вместе необходимо подумать, что нам необходимо взять с собой в дорогу. Ребёнок должен назвать вещь, объяснив, в каких ситуациях и для чего она может пригодиться. С собой мы берём только ту вещь, которая может пригодиться во множестве сказочных ситуаций. Ребёнок, предлагая какую-либо вещь, должен назвать не менее трех вариантов её использования в сказочном путешествии.

Заканчивая эту тему, хочется отметить следующее. Мы перечислили далеко не все сказкотерапевтические методики, ведь, как мы и упоминали, их существует огромное множество. Но какой бы способ вы ни выбрали для общения с ребёнком, необходимо помнить о двух вещах.

1. Психологическая интерпретация должна быть безоценочной. Всё сказанное ребёнком (например, сочиненная им сказка или решение предложенной сказочной задачи) не должно раскладываться на «плохое» и «хорошее». Нужно принимать всё сказанное им как данность. Сказкотерапия позволила нам заглянуть в душу ребёнка, в самые сокровенные её уголки.

2. Необходим анализ сказки и её обсуждение. Кроме всего прочего, это поможет ребёнку научиться формулировать свои мысли, а самое главное, даёт ему возможность говорить — о своих мыслях, о своих чувствах, о своих эмоциях и переживаниях — и быть услышанным другими людьми. В наш век отчаянного одиночества подобное знание очень важно.

### *Несколько полезных советов родителям*

У родителей может возникнуть вполне резонный вопрос: что полезнее — читать сказку малышу или просто рассказывать ему её? Допустимо и то и другое. Определяющим фактором в данном случае является ваше удобство и комфорт. Прислушайтесь к себе: вам приятно перелистывать страницы книги сказок? Или, может быть, без листа, на котором написан текст сказки, вы чувствуете себя неуютно? Тогда, естественно, сказку лучше прочитать. Если же вам нравится рассказывать истории, придумывая их на ходу, тогда рассказывайте. Эффект будет наблюдаться в обоих случаях. Сам факт того, что вы будете проводить больше времени вместе с ребёнком, имеет огромное положительное значение, в дальнейшем оно благотворно скажется на эмоционально-психологическом развитии малыша. Именно поэтому никакое профессиональное исполнение сказок актерами по ТВ не заменят ребенку сказки, рассказанной родителями.

Одна из главных задач мамы и папы: рассказывая ребёнку сказки, создайте атмосферу эмоциональной близости, спокойствия, теплоты и доверия между вами... Нелишней будет и атмосфера сказочности. Её помогут создать искусственное затемнение и мерцающие свечи. В креслах или диване, на котором вы расположитесь, должно быть удобно. Положите на него много мягких подушек. Когда будете рассказывать ребёнку сказку, то сядьте рядом с малышом на диван или в кресло и приобнимите его, слегка прижав к себе. При этом можно закутаться в теплые, пушистые пледы.

Сказку нужно рассказывать вдумчиво, спокойным голосом, в размеренном темпе. Если вдруг вы употребили слово, незнакомое ребёнку, то обязательно нужно ему его объяснить, пояснить. Таких слов найдется немало. Согласитесь, ребёнку куда более близки и понятны «телевизор», «компьютер» и автоматическая стиральная машина», чем часто упоминаемые в сказках таинственные «ухват», «корыто» и «сусеки».

На важных и значимых событиях сказки также стоит останавливаться, чтобы обсудить их с ребёнком. Очень важно, чтобы он высказал своё собственное мнение о поступках героев. Мнение это родителями должно быть выслушано. И что самое главное — принято. Принято таким, какое оно есть! Не нужно говорить ребёнку, что его мнение неверно. Единственное, что может сделать родитель, выслушав точку зрения ребёнка, высказать и своё мнение по поводу того или иного действия героев. Родительская точка зрения навязываться ребёнку ни в коем случае не должна. Он сам должен сделать свой выбор!

Не нужно за один раз рассказывать ребёнку несколько сказок. Один вечер — одна сказка. На это есть несколько причин. Во-первых, ребёнок должен осмыслить сказку, «прожить» её, понять её суть, её значение. Во-вторых, он может попросту запутаться в сказках. В-третьих, ему это может просто-напросто надоест. А этого нельзя допускать ни в коем случае, так как сказки никогда не должны терять своего очарования.

Если ребёнок просит вас пересказывать одну и ту же сказку многократно, то наберитесь терпения и исполняйте эту просьбу. Вполне возможно, именно эта сказка что-то открывает ребёнку и позволяет решать важные для него вопросы.