

Конспект занятия по лепке с детьми 6-7 лет на тему:
«Квартет»

Выполнила

Чистякова Ксения Олеговна

Уважаемые родители, предлагаю вашим детям и Вам создать пластилиновые фигурки героев басни Ивана Андреевича Крылова «Квартет». Для этого вам понадобятся пластилин, стеки, подкладные листы; можно также использовать солёное тесто.

Прежде, чем начать создавать героев, вам нужно вспомнить вместе с ребёнком, кто же является героями этой басни. Или можно просто заранее прочитать ребёнку эту басню (*Приложение 1*), проговорить с ним всех героев, какие они выполняют действия, кто на каких музыкальных инструментах играет.

Перед началом лепки, вам необходимо будет размят пальчики. Для этого есть пальчиковая гимнастика(повторить 1-2 раза):

Веселый оркестр

Кот играет на баяне,

Зайчик наш — на барабане.

Ну а мишка на трубе

Поиграть спешит тебе.

Если станешь помогать,

Будем вместе мы играть.

(Имитировать игру на разных музыкальных инструментах)

Ну а теперь можно приступать к созданию героев.

Вы можете начать с любого героя, но самое главное, чтобы они соответствовали своим размерам, например Мартышка не должна получиться больше, чем Медведь.

Лепку всех героев можно разделить на части, например, в первый день слепить Мартышку и Осла, а на следующий раз Козла и Медведя. Примеры таких работ можно увидеть в Приложении 2. Как вы можете видеть, на примерах присутствуют музыкальные инструменты, природа, на которой происходят все события басни. Этот фон можно подготовить как вместе с ребёнком, так и заранее.

Квартет



Проказница-Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.

Достали нот, баса, альты, две скрипки

И сели на лужок под липки -

Пленять своим искусством свет.

Ударили в смычки, дерут, а толку нет.

"Стой, братцы, стой! - кричит Мартышка. - Погодите!

Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.

Ты с басом, Мишенька, садись против альты,

Я, прима, сяду против вторы;

Тогда пойдет уж музыка не та:

У нас запляшут лес и горы!"

Расселись, начали Квартет;

Он все-таки на лад нейдет.

"Постойте ж, я сыскал секрет, -

Кричит Осел, - мы, верно, уж поладим,

Коль рядом сядем".

Послушались Осла: уселись чинно в ряд,

А все-таки Квартет нейдет на лад.

Вот пуще прежнего пошли у них разборы

И споры, кому и как сидеть.

Случилось Соловью на шум их прилететь.

Тут с просьбой все к нему, чтоб их решать сомненье:

"Пожалуй, - говорят, - возьми на час терпенье,

Чтобы Квартет в порядок наш привести:

И ноты есть у нас, и инструменты есть;

Скажи лишь, как нам сесть!" -

"Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

И уши ваших понежней, -

Им отвечает Соловей. -

А вы, друзья, как ни садитесь,

Все в музыканты не годитесь".

