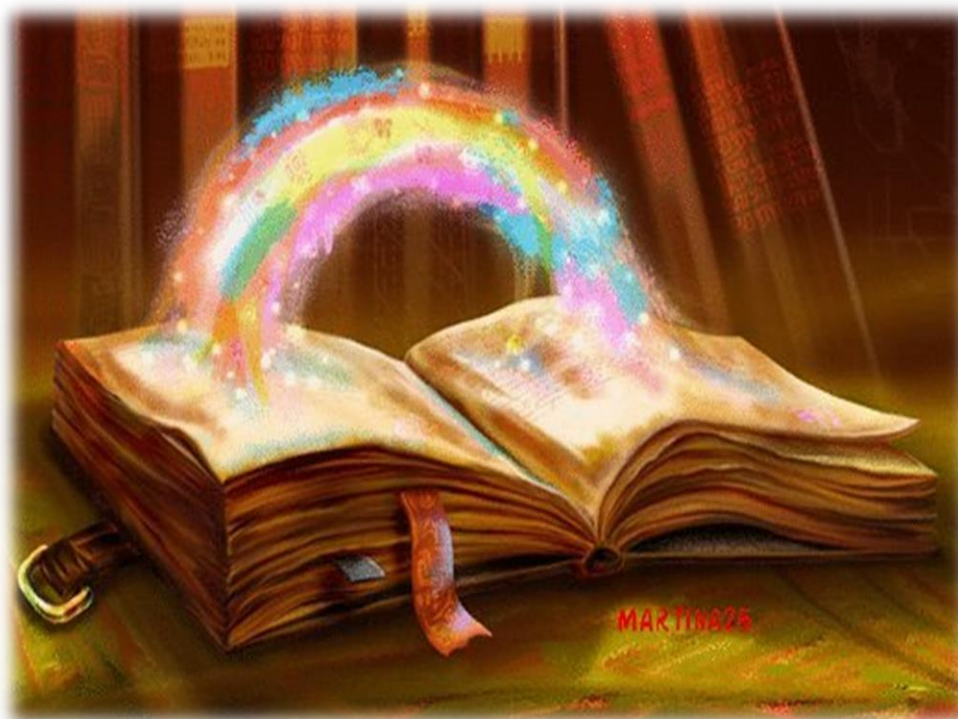


*Консультация для родителей:
«Значение детской книги
в развитии дошкольников»*



Подготовила:
воспитатель Кувтырева М.А.

Главная задача ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой - воспитание интереса и любви к книге, стремления к общению с ней, умений слушать и понимать художественный текст, то есть всего того, что составляет основание, фундамент для воспитания будущего взрослого талантливой читателя, литературно образованного человека.

Проблема отбора книг для детского чтения - одна из самых важных и сложных проблем литературоведения. Значимость продуманного отбора книг для детского чтения определяется тем, что он неизбежно влияет на литературное развитие ребенка, на формирование его литературного опыта на важном этапе - этапе дошкольного детства, на воспитание отношения к книге: интереса и любви или равнодушия. Интерес к книге, возникший в ранние годы, поможет ребенку в дальнейшем, когда он будет осваивать технику самостоятельного чтения, преодолеть все трудности ради того, чтобы испытать радость открытия нового.

Хорошо известна побудительная сила детской книги. Ребенок стремится подражать героям, которые ему симпатичны. Сюжеты литературных произведений становятся сюжетами детских игр. Проживая в игре жизнь героев, дети приобретают их духовный и нравственный опыт. Таким образом, путем правильного отбора книг можно оказывать благотворное влияние на нравственное становление личности ребенка, на формирование его духовных ценностей.

Хорошая детская книга вводит малыша в мир художественных образов, дает первые и потому наиболее сильные впечатления о прекрасном. Специфика литературы состоит в том, что средством выражения художественного содержания является неповторимый языковой образ, который привлекает ребенка, останавливает его внимание своей красотой, необычностью.

Итак, отбор книг играет важную роль в формировании личности маленького читателя.

Детская литература сегодня богата по составу и содержанию. В нашей стране для детей издаются произведения устного народного творчества

русского народа и народов зарубежных стран; произведения русской и зарубежной классики; детские книги современных отечественных и иностранных авторов.

При отборе литературных произведений необходимо, прежде всего, видеть, какую позитивную концепцию выдвигает автор. Идейная направленность детской книги должна отвечать задачам нравственного воспитания. Книга призвана в конкретных образах раскрывать перед ребенком идеалы справедливости, добра, честности, мужества, сострадания; формировать правильное отношение к людям, к самому себе, к своим правам и обязанностям, поступкам, к труду, к природе.

Так, произведения русского фольклора, начиная с колыбельных песенок, потешек и кончая сказками, пословицами, дают детям уроки на всю жизнь: уроки физической и нравственной чистоплотности, трудолюбия, доброты, дружбы, теплоты в отношениях, взаимопомощи.

Адресуясь к детям, писатели дают им систему нравственных ориентиров в сложном, многообразном мире (Л. Толстой «Котенок», В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо», К. Чуковский «Мойдодыр» и т.д.).

Носителем духовной культуры народа является также классическая литература. Чтение детям произведений А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина и других русских писателей - обязательное условие для его духовного становления.

В круг детского чтения следует включать книги, разнообразные по темам и жанрам. Ребенку нужно открыть богатство жанров литературы. Это позволит, с одной стороны, формировать у дошкольника широту читательских интересов, а с другой - избирательность, индивидуальность литературных пристрастий.

Современная детская литература представляет детям поэзию и прозу, произведения устного народного творчества и авторские книги; включает сказки и загадки, рассказы и повести и т.д. Она удовлетворяет разнообразные интересы и потребности ребенка: потребность в фантастическом и героическом, приключенческом и романтическом,

познавательном и юмористическом.

При отборе книг для детей следует обращать внимание на такой критерий, как доступность. Доступным произведением является такое, которое создает условия для возникновения активной работы мысли ребенка, интенсивных чувств, переживаний, воображения.

Вопросами детского чтения занимались такие известные литераторы и педагоги, как В.Г. Белинский, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский и др. Они подчеркивали мысль, что круг детского чтения должен включать в себя произведения, составляющие его основу, или, по выражению Сухомлинского, «книжное ядро». Сюда входят отобранные временем наиболее ценные в идейном и художественном отношении произведения фольклора и классической литературы, доступные для детей.

Книжное ядро характеризуется стабильностью. Его книги традиционно входят в постоянную программу детского чтения. Это лучшие произведения фольклора, стихи и сказки А.С. Пушкина, П.П. Ершова, рассказы из «Азбуки» Л.Н. Толстого, рассказы и сказки К.Д. Ушинского, стихи для маленьких В.А. Жуковского, Н.А. Некрасова, С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и др. В золотую библиотеку для дошкольника так же вошла проза наших отечественных писателей: «Воробьишко» А.М. Горького, «Поход», «Чук и Гек» А.П. Гайдара, «Золотой ключик» А.Н. Толстого, «Золотой луг», «Лисичкин хлеб» М.М. Пришвина и многие другие. Традиционно включают в детское чтение и произведения зарубежной классики: сказки Ш. Перро, братьев Гримм, Х.К. Андерсена.

Книжное ядро, или основа детского чтения, - это тот обязательный минимум лучших произведений, который должен освоить каждый ребенок в период дошкольного детства. Такое освоение составляет сущность литературного образования дошкольника, создает ориентировку в литературе как искусстве слова, формирует интерес к книге, потребность в общении с ней, готовность и стремление к самостоятельному чтению.

Существенную роль в формировании у дошкольников интереса и любви к художественной литературе играет уголок книги. Это особое, специально

выделенное и оформленное место в групповой комнате, где ребенок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть, «перечитать» ее. Своеобразие педагогической работы, осуществляемой в уголке книги, определяется тем, что здесь ребенок впервые видит книгу не в руках воспитателя, а остается с ней один на один. Это создает благоприятные условия для решения целого комплекса задач эстетического воспитания средствами художественной литературы.

Встреча в уголке книги со знакомыми произведениями, полюбившимися героями углубляет проникновение в авторский замысел, помогает уточнить возникшие при слушании образы, еще раз сопережить с героями события и приключения.